

anne•marie
monin

TETE DE MEDUSE

FRANÇOIS DAUJON (1759-1811)



FRANCE

XVIII^E SIECLE, CIRCA 1790

FRONTE EN FER PATINE

DIMENSIONS :

H. 36,5 CM – L. 35 CM

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Ce médaillon en bronze patiné en haut relief représente la tête de Méduse. En 1787 François Dajon exécute deux médaillons similaires qui sont destinés au décor de la fontaine du marché des Innocents à Paris en 1787 situé dans le quartier des Halles et font maintenant partie des collections du musée du Louvre. (Photos ci-après).



Paire de médaillons, tête de Méduse, 1787
François Dajon

Lieu de provenance : fontaine des Innocents

La fontaine des Innocents est construite en 1549 par Jean Goujon et Pierre Lescot à l'occasion de l'arrivée du roi Henri II et de sa femme, Catherine de Médicis, à Paris.

En 1786, le quartier des Halles se transforme, la fontaine connaît elle de multiples transformations au cours des siècles. L'église, qui menaçait de s'effondrer, est démolie. Le cimetière, insalubre, est remplacé par le marché des Innocents. La fontaine est alors déplacée au centre de la place.

Lors du remontage de la fontaine, des compléments de sculpture décorative sont commandés à Lhuillier, Mézières et Dajon. Celui-ci remplace les robinets ornés de mufles de lions, installés en 1549, par de nouvelles bouches distribuant l'eau potable, sous forme de médaillons à tête de Méduse. La figure mythologique est reconnaissable à ses cheveux entremêlés de serpents et à ses yeux exorbités, qui pétrifiaient toute personne croisant son regard. Dajon s'inspirerait ici d'une célèbre fontaine romaine, la Bocca della verità.



Fontaine des Innocents